

▶ **К рубрике «Твоё внеклассное чтение»  
(с. 136 – 140)**

С этой страницы в учебнике начинается новый раздел – стилистика. Как и сказано в программе курса, этот раздел структурно не выделен, а растворен в материале по синтаксису.

Зачем нам стилистика и как мы преподносим ее в начальной школе? Мы уже рассуждали о такой грустной вещи, как бедный словарный запас учащихся. Но не менее грустная вещь – стиль изложения и сочинения. Чтобы овладеть этим самым стилем и чтобы выработать, сформировать индивидуальную манеру изложения, необходимо начать учиться всему этому уже сейчас. Однако мы не можем преподнести стилистический материал в обычной теоретической форме. Отсюда и идея персонифицировать стили – другими словами, придумать персонажей, которые олицетворяли бы собой основные стили речи. Мы избрали для изучения в 4 классе два стиля – контрастных друг другу и именно поэтому легко постигаемых в сопоставлении. И мы придумали двух персонажей – с яркими, запоминающимися характерами, причем характер каждого из них отражает характер соответствующего стиля.

Вот теперь я могу уже объяснить вам название параграфа, в котором мы сейчас находимся, тем более, что оно совпадает с названием сказки, начинающейся на с. 136.

Забудьте на время о стилистике и обо всем, что с ней связано, и просто прочтите сказку о рассудительном Синтаксоприусе, неотступно следующем правилам, которые он сам провозгласил, и о живой, поэтичной фее Синтаксиллии, очень мило нарушающей эти правила.

Читая сказку, как всегда подольше задержитесь на рисунке (с. 139). Вот строгий Синтаксиллиус, свод правил за его

спиной, кабинет в холодном свете, с подчеркнута геометрическими формами всех предметов. А вот фея Синаксилия. Она само движение, поэзия, танец – даже ее прекрасные волосы под венком из цветов танцуют... И даже сам сдержанный Синтаксориус сохранил в своем сердце теплый уголок для нее. Вы уже прочли сказку? Тогда вы почувствовали это.

Когда будете анализировать сказку с ребятами (при анализе, а не при первом чтении!), старайтесь все время помнить о подтексте, т.е. **о признаках стилей**, воплощенных в сказочных персонажах. Например, эмоциональная нейтральность одного из стилей передана в сказке такими строчками: *Синтаксориус всегда был очень серьезным волшебником. Не злым и не добрым – просто серьезным.* А самые важные черты другого стиля переданы, например, вот так: *У этой феи был удивительный характер – возвышенный, нежный и порывистый! И чуть-чуть легкомысленный. Целыми днями она играла с предложениями, иногда нарушала самые строгие из правил, переставляла слова (инверсия!), жонглировала ими и совершала всякие маленькие невинные шалости.* (Прочитайте теперь под этим углом зрения всю сказку еще раз.)

О каких же стилях идет речь? Разумеется, это научный стиль и поэтический, художественный. Чтобы в этом убедиться, достаточно обратиться к первому упражнению после сказки.

### ➤ **К упр. 95 (уже с. 140 и 141)**

Здесь два текста, в которых сознательно заострены, несколько преувеличены (особенно в первом тексте) черты научного и поэтического стилей. Самое важное при этом – что оба текста написаны на одну тему.

Задача ребят – соотнести каждый из этих текстов с одним из персонажей-стилей: с Синтаксориусом или Синтаксией.