

## §11. «Мы напишем всё в три слова»

### *Немного теории перед новым правилом*

**Внимание!** Когда местоимения с предлогом пишутся в три слова, то *не* и *ни* в них остаются приставками. Собственно говоря, мы дважды за время изучения школьного курса русского языка встречаемся с таким явлением: приставка пишется отдельно с остальной частью слова. В первый раз – при написании отрицательных и неопределенных местоимений с предлогами (*ни у кого, кое у кого*), а во второй раз – в старших классах, когда изучается слитное и раздельное написание наречий (*с размаху, в обнимку*).

### **К с. 78, 79. Новое правило**

В стихотворении и в рисунках передана не только орфографическая информация (как писать), но и грамматическая (из каких морфем состоит слово и что происходит с этими морфемами, когда слово употребляется с предлогом).

Как всегда сначала рассмотрите рисунки, потом прочтите текст стихотворения и затем снова возвратитесь к рисункам.

Обращаю ваше внимание на то, что в верхнем фрагменте на с. 79 в рисунке специально обыграно неверное написание и неверное употребление слова: *о ником*. Невозможность и даже нелепость такого употребления слова должны помочь, оттолкнувшись от противного, запомнить, как на самом деле употребляется и пишется это слово.

В нижнем фрагменте (рисунок) мы не только работаем с новой орфограммой (без предлога местоимения пишутся слитно), но и повторяем предыдущее правило (под ударением – *не*, а без ударения – *ни*).

**Внимание!** Не дожидаясь специального вопроса на следующей странице, рассматривая рисунки, используйте возможность еще раз «поиграть» со значениями отрицательных местоимений. Посмотрите, какие изобразительные средства помогают понять, что такое НИКТО и НИЧТО.

▶ **К с. 80. Что с приставкой?**

Верхний фрагмент предупреждает возможную ошибку в разборе по составу и демонстрирует ребятам то, о чем мы с вами уже поговорили.

▶ **К первому заданию по развитию речи**

Оно представляет собой вариант уже привычной ребятам рубрики «Разгадай замысел художника». Задание само по себе сложное, поэтому лучше выполнить его устно, а затем записать фрагмент придуманного рассказа (хотя наверняка есть и такие ученики, которые смогут записать рассказ полностью).

Выполняя это задание, ребята получают возможность еще раз «прокрутить» все, что касается данной орфограммы. Используйте этот аспект задания как можно эффективнее: поработайте с орфографическим смыслом правила.

▶ **Ко второму заданию по развитию речи**

На самом деле это и есть самое сложное – придумать рассказ на тему, которую тоже нужно придумать самому. Опыры никакой – что-то вроде творческой невесомости. Но ваши ребята проделывали такое еще в первом классе, когда учились по «Радуге речи». Теперь они сделают это уже на другом уровне – психологическом и лингвистическом.

▶ **К с. 81. Огни ловушки**

▶ **К упр. 50, 51**

Комментариев не требуется.