

Вопрос в конце упражнения побуждает ребенка задуматься над тем, умеет ли он осуществлять выбор.

▼ **➤ К с. 63. От самого первого лица**

Новый этап обучения – работа по развитию речи с использованием приема *перевоплощения*. Звучит слишком заумно, но суть проста: раньше мы создавали своим воображением собеседника, теперь мы воображаем рассказчика и сами становимся этим воображаемым рассказчиком. Это не обязательно человек, это может быть кто угодно и что угодно – тем интереснее: чем дальше по своей сущности от ребенка тот, кем он себя вообразит, тем более мощные процессы будут включены в его психической и эмоциональной сфере, тем большее влияние это окажет на его речь.

➤ К упр. 56
(см. «помощь» в рабочей тетради)

Все только что сказанное непосредственно относится к этому упражнению. Поэтому осталось пояснить только два момента.

❶ На этом этапе мы помогаем ребенку. Эта помощь – иллюстрации: они помогают *войти в образ*, перевоплотиться, дают толчок воображению. Чего стоят только коньки у снеговика! А его подушка с розовыми цветочками! Он приготовил ее, наверно, на случай, если поскользнется и упадет? Я пишу об этом, потому что на самом деле боюсь, что вы ее не заметите или решите, что снеговик просто хочет прилечь и поспать. Из чего его шапочка? А волосы?

Почему он так смотрит? Спросили ли вы обо всем этом у ваших ребят? А трамвай? Что с его правым передним колесом? А синий бант, к которому привязаны воздушные шары, вы успели заметить? Какой взгляд у трамвая? Такой же, как у снеговика, или другой? Интересно, сколько ему лет? Важно всё.

② Мы вводим понятие *писать от первого лица*. Никаких дефиниций. Понятие вводится *через рекомендацию*: «говори *я*, а не *он*, не *снеговик*, не *трамвай*».

Мои подсказки к «Волшебному черновичку»:

К с. 24 «черновичка»

- ① К первой схеме это могут оказаться слова: *мама, ваза, роза, чаща* и т.д.
- ② Ко второй схеме это могут оказаться слова: *вода, гора, коза, поря* и т.д.

К с. 25 «черновичка»

- ③ К первой схеме это могут оказаться слова: *стол, клад, крот, спал, брал* и т.д.
- ④ Ко второй схеме это могут оказаться слова: *мост, пост, рост, порт, март* и т.д.

▲ К с. 64. *Куда ты, мысль?*

› К блоку «*Слушай!*»

Когда говоришь или пишешь, важно *одновременно* и расслабиться, и находиться в психоэмоциональном тоне («Теперь немного соберись»). А еще важно *доверять* тем, кто тебя слушает. Впрочем, без такого доверия не расслабишься. Обо всем этом и идет речь. Заканчивается текст необычно – заданием: «Ну рассказывай! *О чем хочешь* рассказывай!»
