

А буквы запомнятся сами... «Мини-методичка» для мам и пап

Срочно ищите такие детские книги, которые покажутся вашему малышу не просто интересными, а **ОЧЕНЬ** интересными. Непременное условие: они должны быть прозрачными и легкими по языку — такими, чтобы малышу было *чуть-чуть трудновато* их читать, а не *трудно!* Ему пора теперь встать на цыпочки, потянуться, может быть, даже подпрыгнуть слегка, но непременно достать то, что хочется. Это столь желаемое сейчас для него ощущение — «могу читать, получается!» — не должно оказаться вдруг недоступным. Крылышки за спиной должны расправляться и крепнуть, нельзя их подрезать.

Для ребенка очень важен *ритуал* выбора книги. Позвольте ему как можно чаще выбирать книгу для чтения самому. Не только в вашей квартире или в книжном магазине, но и в детской библиотеке. Это другой, особый ритуал. Если завтрашний день у вас расписан не полностью, может быть, вы вместе отправитесь в библиотеку и поможете малышу в нее записаться? Для него это должно стать *событием*, побуждающим к чтению. Постарайтесь обставить это именно так.

Надеемся, что ваше семейное чтение «по очереди» никуда не исчезнет с последней страницей «Букваря». Постарайтесь сохранить эту добрую традицию как можно дольше: ребенку и в семь лет, и в десять очень нужно, чтобы ему читали вслух. Иногда он даже сам не сознает, до какой степени! Есть тут и еще один, очень важный момент...

При естественном ходе событий собственное чтение малыша постепенно все больше будет смещаться в сторону «про себя». Это нормально: ведь он взрослеет, а взрослые люди в обычной ситуации читают про себя, а не вслух. Кроме того, для многих детей так намного легче. Получается, что навыки чтения вслух, столь необходимые в школе и в самых разных жизненных ситуациях, можно развивать лишь двумя путями.

Первый путь — дозированное чтение вслух при контролирующем слушателе. (Это не только звучит так ужасно — это ужасно само по себе, приносит сиюминутный результат и существенный вред в будущем.) А второй — это как раз и есть те самые семейные чтения. В этом случае функция контроля по-прежнему спрятана и вы читаете, чтобы узнать, о чем написано, а не для того чтобы совершенствовать какие-то там навыки. Разница — как между небом и землей. Кстати, можно еще устраивать чтение по ролям — тоже замечательный вариант!

А с нашим «Букварем» навсегда расставаться не обязательно — как и с любой красивой, веселой книгой. Листайте, смотрите, перечитывайте и пересказывайте, улыбайтесь, глядя на первые неумелые рисунки, делитесь друг с другом воспоминаниями, вместе показывайте книгу другим ребятам. Возвращайтесь к самым интересным заданиям. Ваш ребенок стал старше и сможет теперь выполнить их совсем на другом уровне. Это очень полезно! Таких многоуровневых «упражнялочек» здесь много. Но это уже совсем другая история... Может, перед тем как она станет частью вашего общения с малышом, вы найдете лишний свободный час и еще раз обратитесь к «Методичке для мам и пап», с которой началась когда-то для вас эта книга. Тем более что эта «методичка» так близко...

Удачи вам и малышу! Мы успели к нему привыкнуть, пока вы занимались по нашей книге. Пишите, если будут вопросы или просто захочется что-нибудь нам сказать. Ищите наш адрес на последней страничке книги...

Больше половины детей учились бы читать гораздо быстрее, если бы знали правду, которую чаще всего от них тщательно скрывают: *научиться читать очень легко!* Если только не создавать для этого искусственных преград. Давайте попробуем научить вашего малыша читать. Попробуем сделать это так, чтобы и вы, и малыш успели испытать радость, пока он будет учиться, чтобы из самой глубины его сознания поднялось столь необходимое нам «хочу» — хочу читать! И чтобы этого «хочу» хватило ему на всю жизнь. Вам не верится, что это возможно?

Без вас никак нельзя!

Давайте поговорим о том, что для этого нужно. Начнем с вашего участия. Без него не обойтись. Книга рассчитана на сотрудничество малыша и взрослого человека, который не успел еще забыть свое детство. От вас понадобится чуть-чуть терпения, немножко юмора, капелька фантазии, умение сопереживать с вашим ребенком и желание включиться в наши несложные игры. Здесь, правда, очень важно соблюсти чувство меры. Отстраненность все испортит, а ваша чрезмерная активность помешает малышу проявить себя. Это как лезвие бритвы, и только вы можете почувствовать, сколько именно помощи необходимо маленькому читателю в каждый момент.

Устанавливаем планку?

Мы не знаем, сколько именно лет вашему ребенку и как много вы с ним занимались до того, как в руки к нему попала эта книга. Поэтому мы заранее оказались в довольно сложном положении. Ведь нам нужно было придумать такие игры и задания, чтобы вы могли «устанавливать планку» на разной высоте — как для прыжка. Чтобы одним не было слишком трудно, а другим — скучно.

Большинство страничек — *разноуровневые*. Трехлетний малыш, никогда прежде не видевший букв, с нетренированной памятью и мышлением, будет играть на них без напряжения — вместе с вами, конечно. А почти свободно читающий ребенок, скорее всего, даже не удержится в границах детского поля и с удовольствием прочтет ассоциативные сказки о буквах и забавные формулировки самих заданий, а затем будет выполнять их, заново открывая для себя очень многие полезные вещи. Для него в этой книге заложен свой развивающий пласт.

Все произойдет само собой

Итак, мы с вами попробуем научить ребенка читать. Однако учить чему-то одному — непростительная трата дорогого времени его детства. Поэтому мы будем учить его одновременно множеству разных вещей и, что гораздо важнее, — развивать его ум, абстрактное и образное мышление, воображение и фантазию, интуицию, чувство цвета, языковое чутье и еще много всего, в том числе различные виды памяти — зрительную, слуховую, тактильную и даже обонятельную; ассоциативную и логическую.

Все это должно происходить параллельно и при этом очень *естественно*. Образы букв, многих слов войдут в него, а механизмы чтения, если у вас получится по-настоящему довериться книге и *«отпустить»* малыша, *оставаясь рядом*, сформируются, возникнут *непроизвольно*. *Непроизвольность* — чудесная штука, и она очень эффективно работает. Вот что это такое. Мы не будем задавать ребенку установку на то, чтобы он выучил буквы, не будем просить его *запомнить* и *научиться*. Он просто будет вместе с вами смотреть, слушать, представлять, играть, проживать какие-то ситуации и образы, разгадывать загадки, раскрашивать картинки, а буквы... буквы запомнятся сами, *почти незаметно* для вашего малыша и для вас. Психологи утверждают, что так все на свете запоминается намного быстрее и гораздо более прочно.

Яблоко должно быть вкусным!

Нужно бы остановиться на этом поподробнее. Прежде чем давать вам советы, как лучше заниматься с ребенком по этой книге, необходимо хоть немного объяснить, на чем она основана.

Когда ребенок, забравшись с ногами на диван и грызя сочное яблоко, смотрит мультик, никто не просит его запомнить как можно лучше то, что там происходит, никто не обещает проверить потом, что именно он помнит. Однако очень часто даже спустя полгода или год малыш свободно пересказывает содержание мультика, в точности излагая последовательность событий и даже воспроизводя дословно реплики Шрека, Винни-Пуха или смешариков. Отчего это так? Как раз оттого, что во время мультика ярко включились непроизвольное внимание и непроизвольное запоминание малыша. Они на порядок эффективней *произвольных* процессов, т. е. таких, которые мы включаем специальным образом, благодаря волевым усилиям.

Зачем я рассказываю вам об этом сейчас? Затем, что наша книга — тот же мультфильм. Точнее, она должна стать для ребенка любимым мультиком, а это очень многое означает *для вас*. Это значит, что вам нужно как можно глубже спрятать ваше порой естественное желание *проверить* навыки и *проконтролировать* результат, что вам лучше на время вообще забыть о результате. Для большинства взрослых людей это трудно, как трудно не думать о белой обезьяне. Но вот парадокс! Чем быстрее вам это удастся, чем полнее вы сможете включиться в сам *процесс*, не думая о том, *ради чего*, тем быстрее будет достигнут желанный результат.

Какую бы аналогию для вас привести? Представьте, что плывете. Можно делать это так: вот цель — и вы гребете к ней изо всех сил, быстрее и быстрее, и достигаете ее в конце концов. Всё, точка! Вам ведь только это и было нужно. А можно увидеть цель, осознать ее — и тут же от нее отключиться, и наслаждаться самим плаванием, *ощущая* каждое движение плечей, рук и пальцев, чувствуя, как прохладная вода легко касается их, как проходит между пальцами... Но что это? Вы вдруг замечаете, что цель уже давно позади, а вы плывете дальше — к новым берегам.

Оба варианта, каждый по-своему, хороши. Но сегодня, в этой книге, мы выбираем второй. Возможно, мы доплывем очень быстро, даже скорее всего, но не это главное. Самое важное — не то, за сколько недель или дней ваш малыш запомнит пять, или семь, или десять букв, научится читать двусложные или трехсложные слова. Гораздо важнее — что будет происходить в его маленькой головке, пока он будет к этому результату идти, о чем он будет думать, что чувствовать, как будет развиваться его мозг, психика и эмоциональная сфера, *что в нем изменится*...

Они часов не наблюдают

Очень советую забыть и о времени, независимо от того, сколько лет вашему ребенку. Не следует спешить и тем более *планировать* занятия — лучше следовать *за естественным ходом восприятия малыша*. Возможно, вы с ним «проживете» эту книгу за пару месяцев, а может быть, за год или два. В любом случае дайте ему как можно больше свободы во время путешествия по ней. Если три дня подряд ему хочется играть на одной страничке, значит, ему есть что брать для себя из этой игры в течение трех дней. А если увлекает вас вперед, как вам кажется, неоправданно быстро, не сопротивляйтесь слишком сильно — лучше вернитесь позже к «старым» страничкам еще раз. Занятия по этой книге — свободное движение в развивающем пространстве ассоциаций и образов. Постарайтесь не мешать, не слишком руководить и совсем не контролировать. В этом ваша самая главная помощь малышу. Но не только в этом.

Итак, договорились: не спешим, не командуем, не контролируем. А еще — *расслабляемся и мотивируем*...

Какие у вас мотивы?

Непроизвольность не возникнет без *эмоций* и без *игры*. Ведь мы хотим ненасильственно и ненавязчиво удержать внимание ребенка в течение долгого времени на незнакомых абстрактных значках — буквах. Значит, ему *все время* должно быть *интересно*! Не просто главным, а единственным мотивом занятий должен стать *интерес, удовольствие*, извлекаемое из самого процесса чтения. Нам просто необходимо включить его эмоциональную память, так что придется все время что-нибудь придумывать — на каждой страничке. Иногда это будут сюжетные игры, иногда необычные ассоциации, а иногда — совсем простые задания, но все равно с элементами игры. Нужны эмоциональные стимулы, эмоциональная заинтересованность. Она становится возможной прежде всего в игре. Если вы сумеете вспомнить, как в детстве играли с картинками, лабиринтами, кубиками, то вам будет вовсе не сложно *заново учиться читать* с вашим малышом. И что совсем хорошо — игра неизбежно включит *анти-стрессовый механизм*, «встроенный» в наш букварь. Она не позволит малышу нервничать, комплексовать и страдать от неудач и, кроме того, значительно отодвинет порог утомляемости. Когда играют, то почти не устают. Да здравствует здоровье! Значит, *играем*.

Игра — дело серьезное

Мы и в самом деле очень старались, чтобы ваш ребенок не скучал ни на одной из страниц, придумывали новые и новые игры, спасая книгу даже от самого бледного намека на однообразие. Но если, несмотря ни на что, в какой-то момент вам все-таки покажется, что малыш чуть-чуть устал, или зевнул, или на минутку отвлекся, то либо переходите сразу к следующей «упражнелочке», либо отложите букварь в сторонку и займитесь чем-то совсем другим. Не пытайтесь в это время *дочитать, договорить, дочертить* линию. Скука — наш первый и самый опасный враг.

В идеале, расставаясь на какое-то время с книгой, нужно положить ее так, чтобы она оказалась в поле зрения малыша. Попытайтесь набраться терпения и дождаться, пока он сам возьмет ее в руки и захочет снова открыть. Не торопите события, если это случится не в тот же день: слишком важно, чтобы инициатива исходила именно

от ребенка. А выполняя наши «упражнелочки», произносите почаще глагол «играть»: «На какой страничке мы играли с тобой вчера?», «Как ты хочешь с этой картинкой поиграть?» и т. д. Еще важнее, чтобы при этом вы то и дело задавали мощную установку «на легкость»: «Какое легкое задание!», «Какой маленький текст!», «Какие короткие слова! Как легко их читать!»

Пожалуйста, будьте добры!

Игра не терпит элементов принуждения и плохо сочетается с жесткой обязательностью. Интонация, которая возникает в самом начале букваря и которую мы постарались сохранить до последней строчки, пробуждает к жизни *принцип абсолютной добровольности*. В самом деле, какое же разгадывание метафор и какое рождение ассоциаций без добровольности?

Сами задания сформулированы таким образом, чтобы исключить малейшее давление с нашей стороны. Но не менее важно исключить его и с вашей. Если бы у нас оставалось место только для трех советов, то первым был бы совет «Не давите!», вторым — «Не давите!!», а третьим — «Не давите!!!» А иначе все, что мы сделали в этом букваре, — было зря. Одним словом, работать с такой книгой можно и нужно легко, непринужденно и очень мягко. Тем более что ассоциации — дело тонкое!

Образы, образы...

Об ассоциациях придется сказать особо: они играют здесь огромную роль! Букварь, как и большинство наших книг, создан на основе «двуполушарного» подхода к обучению: мы выстраиваем материал таким образом, чтобы он одновременно был обращен и к левому, и к правому полушарию — к *логосу* и *образу*. У детей правое полушарие обычно ведущее. Именно поэтому так много внимания уделено игре с образами и метафора оказывается «в эпицентре событий». *Ассоциативный луч* светит в букваре очень ярко: он освещает все тридцать три значка, которые предстоит узнать и запомнить малышу. Буквы в этой книге прочно связаны со знакомыми ребенку образами — из жизни или из мира сказки. И раз уж мы заговорили о буквах, давайте я расскажу вам о главных особенностях этой книги *как букваря*.

Как прожить без теории?

По моим представлениям, *букварь нужен, чтобы учиться читать*, поэтому в нем полностью исключены какие бы то ни было элементы лингвистической теории. Чтобы овладеть беглым и осмысленным чтением, совершенно не обязательно знать различие между гласными и согласными звуками, звонкими и глухими согласными и т. д. Более того, некоторым детям элементы звукобуквенного анализа в процессе чтения могут даже мешать. Другими словами, чтобы читать, вовсе не нужно *анализировать* слова. По логике вещей, лучше сначала научиться читать и писать — и только потом отдать ребенку, на доступном ему уровне, фонетику как первый раздел науки о языке. Так что в нашем букваре нет ни одного фонетического термина, ни одного лингвистического понятия — только *приемы и психотехники, помогающие сформировать механизм осмысленного чтения*.

Как прочесть букву?

Ваш ребенок, скорее всего, еще мал, поэтому мы не вводим пока наряду с буквой понятие *звука*. Но он с этим понятием сталкивается: когда ребенок называет предметы на рисунках и в их названиях встречает новую букву, которую только что узнал, он тем самым *непроизвольно* соотносит ее со звуком. Получается, что он узнаёт не только, как буква *выглядит* и как она *называется*, но и то, как она *читается*, а это и значит — какой звук или звуки она может обозначать.

Конечно, мы не сможем дать послушать малышу в этой книжке, как именно читаются буквы: это предстоит сделать вам. Так что давайте, пока есть возможность, вспомним с вами один маленький «секрет» про буквы: *одна и та же* согласная буква обозначает иногда *твердый* звук, а иногда *мягкий*. Вы можете говорить об этом с ребенком так: «В этом слове *буква читается твердо*, а в этом — *мягко*». И всё. Абсолютно ничего сложного здесь нет — особенно если сразу привести пример. Какую букву выберем? Давайте **Н**! Возьмем теперь слова — «ноготок» и «ниточка». Не посчитаете за труд несколько раз четко их произнести? Вам слышно, что первое слово начинается с твердого звука, а второе — с мягкого? Этот мягкий звук произносится так, как последний в слове «роль»: лъ — [л']. Это я перестраховалась: скорее всего, вы всё это и так знаете.

Буква, мы тебя знаем!

В этом букваре использованы *различные начертания букв*: это нужно, чтобы ребенок в будущем легко переходил от книжки к книжке, независимо от используемых в них шрифтов. Мы с вами должны научить малыша отличать в облике буквы *существенные черты* — независимо от размера, цвета и второстепенных графических

деталей. Отсюда так много «упражнялочек» с разнообразными сценариями игр, где буквы то и дело изменяют свой облик. «Маскарад», в котором буквы так любят принимать участие, как нельзя лучше формирует навык *узнавания* буквы. Играйте в подобные игры как можно чаще.

От буквы к слову

Предвижу заранее, что одних это обрадует, а у других вызовет сомнения, но слогового чтения в этой книге нет: от знакомства с образом буквы ребенок переходит непосредственно к *образам слов*. С помощью специальных приемов мы стараемся научить малыша *схватывать взглядом, понимать, прочитывать* слово полностью.

Причин отказаться от этапа слогового чтения было несколько. В связи с острым дефицитом места в «мини-методичке», здесь назовем только одну — возможно, не самую главную, но все же существенную. Мы включаем ребенка в процесс чтения через ярчайшее обращение к его чувствам, к эмоциональной сфере. Слоги не несут в себе эмоционального начала и не помогут нам удержать лучик произвольного внимания малыша. Буквы сами по себе — тоже всего лишь значки, но, в отличие от слогов, их легко оживить, превратить в персонажей, ввести в сюжетное действие. Буквы-персонажи живут в словах...

Хорошая примета

Если что-то начинается со сказки, это хорошая примета. Каждая «глава» в нашей книге открывается сказкой. Эти сказки очень разные, но почти всегда ребенок, увлеченный сюжетом и образами, успеваешь узнать из них, как *зовут* новую букву и как она *читается*. Последнее — не в каждой сказке, иначе пришлось бы повторять отдельные элементы сказочного повествования, а это помешало бы нашей игре, в которой действует, помимо других, *принцип максимального разнообразия*. Поэтому мы понадеялись на вас: старайтесь как можно чаще сталкивать между собой название буквы и то, как она читается. На всякий случай алфавит у вас всегда под рукой, на форзацах книги. Там есть названия всех букв. Ну а уж как они читаются, вам помогут догадаться тысячи разных слов.

В этом смысле — еще раз о согласных. Когда вы впервые знакомите малыша с новой согласной буквой, вполне достаточно дать ему услышать, *как она читается, когда обозначает твердый звук*. Поскольку это родной язык малыша, он с легкостью скорректирует это знание для позиции, где эта же буква читается мягко. Сработает артикуляционный автоматизм. Если же, обучая ребенка чтению, вы уделите слишком много внимания *исследованию* артикуляции и начнете рассказывать о твердых и мягких звуках и о позициях, в которых они слышны, может возникнуть «эффект сороконожки», которая, вместо того чтобы ходить, долго пытается сообразить, с какой ноги пойти. Мы с вами уже успели поговорить о том, что собственно фонетических знаний процесс чтения от малыша не потребует.

«Как вас зовут?»

Обращаю ваше особое внимание на игру с названиями букв. В каждой новой сказке мы придумываем, откуда у буквы ее название и обыгрываем его *как имя*, поэтому и «пишется» оно в нашей книге с заглавной буквы, даже в алфавите. Сказочная логика — серьезная штука, и соблюдать ее важно. Еще важнее, чтобы вы сами никогда не смешивали букву и звук, не путали в своей речи и при чтении наших заданий, когда употребить название буквы, а когда произнести звук, который за ней «прячется». Вот с этим моментом мы просим вас быть особенно внимательными.

Что делают с книжками?

Смотря с какими. В этой ребенку можно и даже нужно работать карандашом и фломастером. Очень многие задания предусматривают, что он будет не только что-то находить, читать и разгадывать, но и *воспроизводить* буквы (*как рисунки!*), «печатать» целые слова, раскрашивать и просто рисовать. Это нужно не только для того, чтобы у малыша развивались мелкие мышцы руки, но и затем, чтобы как можно чаще включалась его моторная память: движения мышц помогут закрепить в памяти начертание буквы, ее графический образ, а также образы коротких слов. Ребенок на этом этапе рисует букву почти так же, как любой предмет — ромашку, снежинку или звездочку. Это замечательная возможность для обучения, и ею нужно успеть воспользоваться. Яркие карандашники в детском поле просигналят вам и малышу о таких заданиях.

«Дайте сказать!»

Иногда чуть ли не самое главное оставляешь на последний момент. Так и я сейчас. С этой книгой у вас появится очень много возможностей развить *речь* своего ребенка, а это, пожалуй, даже важнее, чем научить читать. Техники раскрепощения детской речи, в той или иной форме, *вложены* практически в каждый фрагмент материала.

В наших заданиях вы это легко обнаружите. Только сами не пропускайте моментов, дающих повод *посочинять* и *пофантазировать*. Всё, что угодно, — лишь бы вы не сочли их чем-то второстепенным. Это едва ли

не самое ценное, что вы можете делать вместе со своим ребенком. Но я очень переживаю за рисунки, за тот громадный развивающий потенциал, который в них скрыт. Так хочется, чтобы вы сумели воспользоваться им — разговаривать малыша, дать толчок становлению его богатой, свободной, образной речи.

Внимание! *Открывая любой новый разворот, исходите из правила: сначала — картинки, потом текст (сказка, стихи, слова — что угодно). Не начинайте читать вслух малышу и не просите читать его, не работайте с нашими вопросами, пока ребенок просто так не посмотрит на эти рисунки, пока вы не поделитесь друг с другом впечатлениями о них. Потом, параллельно с чтением, смотрите их заново — столько времени, сколько будет сохраняться активное внимание малыша.*

Яркая эмоциональная составляющая рисунков, их *эмоциональная прозрачность*, если у ребенка будет достаточно времени их почувствовать, помогут эмоционально раскрыться самому малышу и разбудят его воображение, а значит, и речь: у большинства детей *развитие речи пропорционально развитию воображения и фантазии*. Можно надеяться на яркий всплеск творчества у ребенка: рисунки здесь необычайно фантазийны. А обилие в них деталей побуждает долго их *рассматривать, разглядывать*, постепенно *обнаруживая взглядом* новые подробности, *находиться внутри рисунка* и при этом поглощать заложенную в нем информацию.

Все, что ребенок увидит на таком рисунке, он сможет *проговаривать* с вами. Начиная с полностраничных заставок к сказкам о буквах и заканчивая маленькими портретами персонажей, рисунки в этой книге работают на речь малыша. Обращайте его внимание на выражения лиц и глаз, пытайтесь (вместе!) понять *отношения* между персонажами на рисунке, спрашивайте у ребенка: «Какой он?», «Какое у него (у нее) настроение?» «Почему?», «Что его огорчает (волнует, радует, сердит, смущает, приводит в восторг)?» Рассуждая (разговаривая, болтая, шутя) с ребенком о тех, кого он видит на рисунках, используйте как можно чаще слова, выражающие тонкие оттенки и степени эмоционального состояния: *слегка расстроен, чуть-чуть напуган, немножко растерялся, очень-преочень рад (счастлив, удивлен, изумлен...)*. Не только речь, но и психическая сфера, эмоциональный мир вашего ребенка будут меняться, становиться тоньше и развитее. Вы ведь хотите этого, не правда ли? Не меньше, чем научить его читать?

Место, оставшееся до конца книги, почти исчерпано, а мне хочется сказать вам еще столько всяких важных и сверхважных вещей, что хоть пиши отдельную «методичку» на сто страниц или прикладывай аудиодиск с циклом лекций... Но тут я вовремя вспоминаю, что сотни и сотни таких вещей мы успели сказать в комментариях, которыми снабжены почти все «упражнялочки», — и возникает в глубине души хрупкое, но ясное ощущение, что вы уже можете начать: сказка о букве **А** ждет малыша и вы сумеете ему помочь услышать ее так, как мы задумывали. Этот первый маленький текст, который вы прочтете ребенку вслух, — словно приоткрывшаяся дверь в сказочно-игровое, волшебное и в то же время абсолютно реальное пространство, в котором ваш ребенок постепенно сумеет стать читателем.

Кстати, о комментариях! О том, где их искать, как работать с информацией на каждой странице, о *необычной структуре книги*. С разговора об этом она и начинается, помните? Вот тут лучше по пунктам и очень четко! Ваши действия:

1. Вы вместе с малышом рассматриваете все, что оказалось в «детском поле», внутри рамок из красного горошка, обращая свое внимание и на числа — номера «волшебных упражнялочек».
2. Находите такие же номера в своем, взрослом поле и читаете ребенку всё, что к ним относится: игровые заголовки и задания к «упражнялочкам». Они набраны более крупным шрифтом по сравнению с нашим комментарием для вас, идущим *выше* оранжевых заголовков.
3. Прежде чем выполнять с малышом эти задания, знакомитесь с комментарием.

Получается, что вы обращаетесь с текстом не совсем обычным образом: текст на странице начинается с комментария, но он предполагает, что вам уже известно содержание задания, так что вы читаете этот комментарий лишь после задания, независимо от их расположения на странице. Не волнуйтесь, вы привыкнете уже через несколько первых страниц...

Надеюсь, вы не относитесь к тем людям, которые воспринимают игру и учение как взаимоисключающие понятия. Ведь на самом деле игра — это только *форма*, драгоценный сосуд, который можно наполнить информацией любой глубины и сложности. Слишком велик соблазн в этом месте привести высказывание Леонардо да Винчи: «Так же, как поглощение пищи без удовольствия превращается в скучное питание, так занятие наукой без страсти засоряет память, которая становится неспособной усвоить то, что она поглощает». Так и хочется после этой цитаты пожелать вашему ребенку, когда он откроет новый букварь: «Приятного аппетита!»

Ну а мы с вами что пожелаем друг другу?

Пусть всё получится!