

Художники

Татьяна Галанова

Анатолий Борисов («Читальный зал для малышей»)

Соболева О. Л.

С54 Новый букварь для дошкольников и первоклассников /Соболева О. Л., Агафонов В. В., Агафонова О. В.; под редакцией Соболевой О. Л. — М.: Дрофа-Плюс, 2007. — 272 с.: ил.

ISBN 978-5-9555-1080-4

Никогда еще так не играли, не шутили, не баловались с буквами, не отдавали их ребенку с такой фантазией, поэзией и юмором. Никогда так бесконечно бережно, держа за руку, с таким теплом и любовью не вели ребенка в мир, где умеют читать. Никогда так много не трудились, чтобы совсем не трудно было вашему малышу. Эта невероятно добрая, фантазийная, веселая, красивая книга сделана для того, чтобы он захотел читать и испытал радость чтения.

Об уникальных техниках раскрепощения детской речи, о взлете воображения и творчества у ребенка, о громадном развивающем потенциале этой книги мы ничего вам не скажем — вы все сами увидите и почувствуете...

Для нечитающих и читающих детей от трех до шести с половиной лет.

УДК 372.416.2
ББК 74.202.5

© О. Л. Соболева, В. В. Агафонов,
О. В. Агафонова. 2007
© Т. В. Галанова. Иллюстрации. 2007
© А. А. Борисов. Иллюстрации. 2007
© 000 «Дрофа-Плюс», 2007

Наша книга построена совсем необычно. По сути, это две книги в одной обложке — одна для малыша, который, возможно, едва способен удержать ее в руках, а другая — для очень смелого взрослого человека, который принял решение научить этого малыша волшебству чтения...

Чтение и в самом деле похоже на волшебство — почти так же, как наша речь. По крайней мере, можно попробовать так на него взглянуть — сейчас это нам очень поможет. Оно завязано на тончайших психических процессах, и в нашу задачу, когда мы учим читать своего ребенка, не входит их исследовать, но входит помнить об этом и быть мудрыми, безгранично терпеливыми и бесконечно бережными по отношению к нему.

Как получается, что наш взгляд сам собою скользит по ровным, похожим строчкам — и целые миры возникают в нас, и мы видим, представляем, переживаем, понимаем тысячи разных вещей? Механизм этот так тонок и сложен и одновременно настолько прост, что учить ему как самым обычным вещам, *тренироваться, отрабатывать, закреплять* навыки, может быть, совсем и не нужно, а достаточно лишь отдать малышу, как можно более эмоционально и ярко, тридцать три значка, из которых могут состоять, точно сложный узор из простых элементов, эти строчки, и увлечь его вслед за собой в непостижимо разнообразный, захватывающий и вызывающий чувство удовольствия процесс, который мы привыкли называть чтением. Так и хочется сказать малышу: «Смотри, как я это делаю! Попробуй! Дай мне руку и пойдем! Это так легко и приятно! По дороге мы будем с тобой играть — в разные-преразные игры. Это так забавно и весело! Ты ведь хочешь идти со мной? А когда мы чуть устанем в пути, я посажу тебя на колени, ты закроешь глаза, а я тебе почитаю. Ты будешь слушать... А потом мы отдохнем и пойдем дальше...» Сказать что-нибудь такое — и перевернуть страницу!

Подождите. Не переворачивайте, пожалуйста, — момент еще не пришел. Мы отвлеклись и так и не успели поговорить о том, как устроена книга. На каждом развороте в ней есть детское и взрослое поле. Вокруг детского поля словно насыпан горошек: из него выложены рамки и в них заключено все то, что мы хотим показать малышу. Это *его* книжка. А за пределами рамок, во взрослом поле, читаете вы, это *ваша* книга. Она будто сложена из двух половинок, но вам будет легко различить их — по смыслу, благодаря шрифту и еще по одной примете. Текст, который ближе к детскому полю, *вы прочтете вслух своему малышу* — это сказки и необычные задания, которые мы сочинили для него. А подальше от рамок из красного горошка — текст, предназначенный только для ваших глаз: это *наш комментарий*, наши методические секреты, которые мы вам решились доверить.

Настрой, как вы уже поняли, очень важен. От него зависит так много, что об этом стоило бы написать отдельную книгу. И все же дело не только в нем. Поэтому в конце букваря мы поместили еще одну, самую маленькую книжку — «Мини-методичку для мам и пап». С нее мы и просим вас начать. А малыш пусть наберется терпения. Лишние минутки ожидания будут даже кстати: птица-фантазия, с которой мы надеемся подружить его в нашей книге, успеет подлететь совсем близко...

Авторы