

который рисовал эту книжку, Лариса Вениаминовна, читала текст параграфа, то наткнулась на предложение: «Пушистому котенку согрели молоко». Тогда оно звучало именно так. «А не пушистому не согреют?» – спросила она и добавила: «Пушистым котяткам и так больше везет в жизни». Я подумала и заменила слово «пушистому» на слово «маленькому»: пусть дети греют молоко всем котяткам. К каждому слову, которое вы предлагаете в упражнении или диктанте, отнеситесь внимательно.

А вот и первый диктант – в упр. №143. Это уже настоящий диктант с настоящим грамматическим заданием.

▼ §23. Всегда быть в форме!

Новые понятия: форма слова, лексическое значение, толковый словарь.

Это лингвистический и в то же время философский материал, и нужно, чтобы прежде всего мы сами хорошо представляли себе, какую именно информацию должны воспринять от нас ученики.

▲ *Поразмышляем вместе*

Термин *форма слова* употребляется в лингвистике в двух значениях. Первое из них – это план выражения слова, его звукобуквенный образ, та оболочка, в которой заключено лексическое и грамматическое значение слова. Второе связано с процессом формоизменения, и тогда мы говорим, что у слова несколько форм, много форм и так далее.

Два этих значения связаны между собой, второе происходит из первого. Поэтому знакомство с новым термином лучше начать с понимания формы слова как его образа.

Идти здесь нужно от аналогии с формой предметов, что мы и делаем на с.141. Высказывание о том, что слова тоже имеют свою форму – из звуков и букв, нуждается для детей в пояснении. Форма слова – вроде узора. Узор из звуков – это как бы артикуляционный узор: мы складываем этот узор, когда язык и губы приходят в движение, чтобы родился звук. Узор из букв мы создаем с помощью движений руки, нам помогает карандаш или ручка. Звукобуквенный узор – словно одежда слова, а внутри спрятан смысл, значение. Приблизительно так можно подвести детей к восприятию этого сложного понятия.

▲ *Что дальше?*

Дальше нужно с помощью логики и образности протянуть ниточку ко второму значению термина. Здесь важно быть последовательными, чтобы ниточка ни разу не оборвалась.

Связующим звеном между двумя значениями может послужить сообщение о том, что *форму слова можно изменять*. Ведь во втором значении форма слова – это и есть результат его изменения.

Самая удачная ассоциация здесь – изменчивое облачко. Эту ассоциацию передал рисунок на с.142 вверху.

Четыре фрагмента этого рисунка – это одно слово, которое *изменяется*, меняет свою форму.

Можно параллельно использовать и другую ассоциацию – с кусочком пластилина. Кстати, здесь может пригодиться мультфильм «Пластилиновая ворона».

И снова возвращение к словам. Дальше мы идем через непосредственное восприятие форм слова и различий между ними. Это значит, что мы *называем* и *показываем* формы слова (*яркий* и *яркая*; *прилетел*, *прилетела* и *прилетели*), но грамматически их не квалифицируем.

Следующий фрагмент материала – «игра с кошками». Главное здесь – демонстрация того, как именно можно изменить форму слова. В процессе этой игры ребята должны воспринять грамматические понятия *единственное число* и *множественное число* – безотносительно к конкретной части речи.

Эти понятия мы тут же закрепляем, играя в волшебников в упр. №149.

▲ *По пути к лексическому значению*

Ребята всю свою школьную жизнь путают формы одного слова и однокоренные слова. Эта ошибка ведет ко многим другим – при морфемном и словообразовательном разборе, при морфологическом разборе, в написании слов. Поэтому так важно уже на этом этапе формирования грамматических понятий научить детей различать эти явления языка, а для этого нужен критерий, прием.

Таким критерием может стать сохранение *смысла* слова при изменении его формы. Вот почему так важен рисунок на с.144, иллюстрирующий это положение.

Основные ассоциации в рисунке – это *слово* и *облачко*, которое *принимает разные формы* (лошадка, крокодил, медвежонок); *смысл слова* и *сердечко*.

Если у ваших детей развито чувство языка, то постарайтесь донести до них и игру слов в диалоге Глазастика и Мудрейкина:

« – А сердечки зачем? – спрашиваю я.

– В них – весь смысл! – радуется Глазастик.

И я с ним радуюсь!»

Здесь важно подчеркнуть, что *смысл* и *значение* – слова-синонимы, чтобы потом перейти к понятию и термину *лексическое значение*.

▲ **Как работать с этим термином**

В этот параграф материал о лексическом значении включен по двум причинам: во-первых, ребята уже созрели для его восприятия, а во-вторых, без этого материала невозможно разграничить понятия *формы слова* и *родственные слова*.

Термин *лексическое* необходимо «раскрыть», как когда-то слово «сонорные», и по тем же причинам.

Логическую цепочку в развитии учебной темы вы легко проследите на следующих страницах: *лексический* →