

Дорогие взрослые! Я знаю, что многие из вас знакомы с нашей методикой, занимались с учениками или с собственным ребенком по нашим книгам, бывали не раз на авторских семинарах и открытых уроках и очень ждали этих прописей. И мне почти ничего не нужно говорить, разве что пояснить отдельные моменты: ведь мы давно понимаем друг друга с полуслова, а иногда и без слов. Повторяться уж очень не хочется. Но я знаю также, что тысячи людей никогда ничего не слышали об этой методике и не держали в руках ни одной нашей книги, а значит, пояснить и рассказать нужно очень многое. Попробую найти золотую середину, хоть это и сложно, тем более что у меня всего две странички... И если с Вами мы совсем незнакомы, то Вы можете существенно облегчить мне задачу, проведя какое-то время на [www.metodika.ru](http://www.metodika.ru) или просто отыскав книги, перечисленные сзади на обложке...

**Зачем космос на обложке и внутри.** Научить ребенка писать почти так же легко, как научить его читать, — нужно всего лишь придумать что-то интересное, чтобы ему *захотелось* это делать, и показать, как нужно. Вот так просто. Это касается всего, чему мы с Вами учим ребенка, и письмо не исключение.

Эти прописи *сюжетные* — с Ученым Котом в роли главного персонажа, с завязкой, кульминацией и счастливым концом. На первом плане — знакомство с письменными буквами и письмо, но об этом будем знать только мы с Вами. А для ребенка главное — космическое путешествие к звезде Альфа Вита. Каждая планета на пути к таинственной звезде — прописная буква, и вокруг каждой планеты вращается ее спутник — строчная буква. А живут на этих планетах инопланетяне... из букв. Есть еще астероиды: **Ы, Ь и Ъ...**

Это *ассоциативные* прописи: в их основе лежит ассоциация между начертанием буквы и траекторией полета космического корабля. Чтобы посадка оказалась мягкой и корабль не сломался, нужно очень точно описать траекторию на экране бортового компьютера, другими словами — правильно и красиво написать букву на страничке прописей. Есть ради чего *постараться*.

Вы не «ослышались»: когда мы учим читать, отдаем ребенку правила и особенно когда развиваем речь, фактор старания очень важно отключить, мы столько об этом писали! Но на этот раз он нужен. Нужно, чтобы малыш, попискивая и повизгивая *от удовольствия*, вел палочку от верха строчки до низа и высывал язычок от избытка старания: *в моторике оно работает на результат*. Вот только источником всего этого должны быть не уговоры и убеждения взрослого, а игровая ситуация и огромное желание самого малыша писать, колоссальное включение положительных эмоций... Перевернешь страничку — и изображение на экране сменяется... Не выходите из пространства игры, не разрушайте ее обыденностью учебных императивов, позвольте малышу доиграть: те несколько месяцев, которые понадобятся ему для путешествия, космические метафоры должны звучать в Вашей речи привычно и естественно. Так что будем «готовить корабль к старту», «взлетать с поверхности Земли», «лететь по прямой» и «с поворотами», «приземляться на планеты и спутники...» А на белых страничках-экранах пусть остаются аккуратные следы: палочки, петельки, буквы...

**Главные мелочи.** Всё начинается с «тренировочных полетов»: ребенок учится писать элементы букв и осваивает первые моторные навыки, связанные с письмом. «Картинка на экране» успеет смениться за это время всего шесть раз. А дальше «глубокий космос»... и буквы. Почти каждой из них отдан разворот.

Чтобы научиться, нужно написать одну и ту же букву *много раз*. Это необходимо. Но любое репродуктивное, многократно повторяющееся действие, тем более двигательное, вызывает ощущение монотонности, гасит интерес и утомляет, разрушает способности, прежде всего творческие. Как нам избежать «побочных эффектов»? Как помешать ребенку уставать? Монотонность можно победить только *разнообразием*. Именно для этого здесь столько приемов, картинок и непохожих заданий, такая необычная структура разворота и так необычно организовано повторение — на «больших перелетах». И сама сказка... Мы не обо всем рассказали в ней, места не хватило, и нам нужна Ваша помощь, чтобы ребенок всё понял и разглядел. Особенно это касается «бортового журнала». Шрифт в нем мы подбирали специально — чтобы можно было представить, будто это Ученый Кот нацарапал текст своей кошачьей лапкой. След от нее отчетливо виден на «фотографиях инопланетян», которые он старательно наклеивал на страничках «журнала». Эти фотографии немного напоминают марки, которыми очень увлекался Ученый Кот. Наверное, так устроен его «суперфотоаппарат». Все эти мелочи имеют для ребенка, а значит, и для результата обучения большое значение. Не пропустите их, пожалуйста, и помогите не пропустить ребенку.

**«Раз ступенька...»** На тренировочных страничках и на страничках с буквами-планетами легко заметить особую строку, которую мы для себя и для Вас условно назвали *плавающей* или *ступенчатой*: в пределах одной строки, высота которой уменьшается в несколько этапов, ребенок пишет буквы (или их элементы) *разной величины*. Не секрет, что у ребенка мелкие мышцы руки, отвечающие за рисование и письмо, скоординированы и развиты еще недостаточно: не случайно рисунки детей пяти-шести лет отличаются размахистостью, им трудно изображать мелкие детали. Ступенчатая строка дает ребенку возможность постепенно адаптироваться, «привыкнуть» к букве.

Ступенек четыре, и с этим тоже можно поиграть: первая ступенька — для великана, вторая — для его детей, третья — для вашего малыша (*она соответствует стандартной строке*), а последняя — для крошечного гномика. Можно вспомнить и про лилипутов из книги о путешествиях Гулливера... Ну а малышу стоит попробовать написать что-нибудь и за великанов, и за себя, и за гномика. За гномика он успеет написать несколько букв, размер которых меньше, чем предусмотрено каллиграфией, стараясь при этом в точности сохранить *образ* буквы. Это не очень просто. Зато на следующей, «обычной», строке ему будет легко: ведь буквы станут крупнее.

Ступенчатая строка обладает и другим важным потенциалом: превращает одно долгое, неопределенной продолжительности, упражнение — в четыре коротких и предсказуемых по времени выполнения. Так тоже гораздо легче и интереснее. Быстрый результат — это всегда хорошо. Когда ребенок впервые пишет новую букву, он еще не в состоянии спрогнозировать, *сколько* таких букв ему предстоит написать, прежде чем эта длинная строчка кончится, и на седьмой или восьмой устает: скучно, усиливается ощущение монотонности, мелкие мышцы руки испытывают одинаковое напряжение при однообразных движениях. С введением ступенчатой строки монотонность нарушается, а при встрече с третьей или четвертой планетой ребенок уже способен предсказать, сколько именно букв поместится на каждой ступеньке: как правило, не больше пяти. Это *немного*, утомление не наступает, и интерес сохраняется.

**Нужен ли «Новый букварь»?** И можно ли учиться писать по этим прописям, если его нет? Да, несомненно. Большинство заданий с нашим букварем никак не связано. Но несомненно также и другое: прописи и «Новый букварь» дополняют друг друга, с ним легче, и общий результат обучения будет выше. Проще говоря, без «Нового букваря» можно, но с ним гораздо лучше. А еще лучше когда есть весь комплект.

Какими ниточками эти прописи связаны с «Новым букварем»? Очень прочных три.

1. Сохранена последовательность букв, и эта ниточка самая прочная из всех.

2. Мы учим ребенка списывать с печатного текста, и часть таких заданий обращена к букварю. Для ребенка они весьма привлекательны и хорошо мотивируют: мы показываем ему картинку, а он отыскивает в своем букваре такую же и сам решает, что к ней относится... Жаль это потерять, тем более что в процессе такой игры формируется полезный навык одновременной работы с тетрадью и учебником.

3. В «Новом букваре» есть прием, связанный с «буквой-незнакомкой», и мы перенесли его в прописи. «Разгадывать» незнакомые буквы в письменном тексте легче, если ребенок уже подготовлен к такой игре при обучении чтению.

**О «буквах-незнакомках».** Они встречаются только во время отдыха в «кают-компании» и покрашены в зеленый цвет. Предполагается, что ребенок *рисовывает* эту букву *как фрагмент узора*, как новый элемент или сочетание элементов. Другими словами, он эту букву *копирует*. Если малыш уже играл раньше с «Моей любимой тетрадкой», где мы «делали вид, что пишем, а на самом деле просто рисовали узор из букв», ему будет еще легче. **Внимание!** «Разгадать букву-незнакомку» означает угадать, *понять*, как читается слово с этой буквой и *как она сама читается в этом слове* (ее название в алфавите «разгадывать», конечно, не нужно). Самое главное — чтобы всё связанное с незнакомыми письменными буквами воспринималось ребенком как часть игры.

В разделе «Пишем ещё красивее!» незнакомых букв не остается совсем и правила игры меняются: зелеными становятся орфограммы — буквы, в которых можно допустить ошибку. На них мы и обращаем теперь внимание ребенка. Это уже *орфографическая пропедевтика*, в том числе предвещающая систему работы *по развитию орфографической интуиции*, которой в нашей методике отведено особое место.

**«А прощанье не для нас!..»** Ну вот и всё. Не всё, конечно, но места уже почти не осталось... Открою Вам секрет...

Чтобы всё *получилось*, нужно *не делать* некоторых вещей: не говорить ребенку, что научиться писать очень важно и тем более что это трудно; не *дозировать* письмо — ни по объему, ни по времени; не давать для списывания скучных предложений и текстов, не предлагать ребенку написать во второй раз то, что он однажды уже писал, не давить, не заставлять, не мотивировать к письму чем-либо еще, кроме самой игры, а главное — не думать, что всё это было бы возможно с другим ребенком, но только не с Вашим. Ничего этого взрослому, который учит ребенка писать, — нельзя.

А что же можно? Можно хвалить — за самые незначительные успехи, со всей возможной искренностью включаться в игру, радоваться и удивляться вместе с ребенком, быть легким и даже немножко легкомысленным всякий раз, как дело доходит до письма, пробовать писать самому на узеньких детских строчках, верить в Птицу Фантазию и Ученого Кота... А главное — в то, что завтра (ну, может быть, послезавтра) у Вашего ребенка всё обязательно получится...

Если Вы готовы следовать этим несложным правилам, я буду рада обеспечить Вам некоторый методический тыл и отвечать на Ваши вопросы: [olga@metodika.ru](mailto:olga@metodika.ru).

Расширенный вариант методички, с постраничными комментариями, а также специальное приложение к ней для учителей первых классов: [www.metodika.ru](http://www.metodika.ru), раздел «Наши книги». **Внимание!** Дополнительная информация, которая там содержится, на самом деле вовсе не дополнительная!