

## **§12. Волшебный музей народного искусства снова открыт**

### *По этому поводу*

Мы продолжаем тему жанров народного искусства и одновременно тему времен года, потому что в этом учебном году эти жанры ассоциируются с временами года.

Конечно же, вы помните, что в 3 классе мы прикоснулись в материале по развитию речи к четырем жанрам: русская матрешка, дымковская игрушка, гжель и хохлома. Мы учились тогда на этом материале соединять описание особенностей каждого жанра с рассказом о событиях, происходивших с нашим героем в залах музея.

В 4 классе у вас появилась возможность познакомить ребят с тремя жанрами народного искусства: жостово, кружево и палех. Ассоциации такие: жостово – осень, кружево – зима, и палех – весна.

### **К с. 82–83. «Жостово»**

Переписывать сведения, которые мы сообщаем ребятам о жостовской росписи (упр. 52), не обязательно: это факультативное задание, которое можно варьировать по объему, а можно и пропустить совсем, ограничившись только чтением «синего» текста.

Рисунок на с. 83 открывает серию из четырех иллюстраций по теме «Жостово». Для вас: в зале музея Глазастик останавливается перед одним из подносов с жостовской росписью, и вдруг в цветах, изображенных в этой росписи, вспыхивают волшебные искры, осыпают Глазастика, касаются его лба – и начинается настоящее волшебство...

➤ ***К с. 84–85 (разворот с рисунками)***

Эти рисунки настолько полны фантазии, что просто не могут не подтолкнуть и фантазию ребенка. На левой странице – галактика Флора. Конечно, и она тоже плод фантазии. Галактика изображена в стиле жостово. В центре ее – прекрасный алый цветок. Глазастик на своей летающей тарелочке устремляется к самому сердцу галактики. Наверное, он проникает туда, потому что на следующей странице оказывается уже на планете Флорида, которая, вероятно, и находится в самом сердце галактики. Это можно предположить уже из ее названия, которое возникает чуть позже в записях самого Глазастика. Но пока мы находимся на самой планете и никаких записей еще не читали. Это Мир Цветов! Вы помните, что флора – это растительный мир? Отсюда и фантазийные названия: Флора и Флорида.

Взгляните повнимательнее на яркую, многоцветную планету и вы увидите солнце-цветок, корабли-цветы, плавающие по голубому морю из лепестков, космос из звезд-цветов, эльфа-цветок, который летит сейчас вместе с Глазастиком, и другого эльфа-цветок, который раскрашивает кисточкой его летающую тарелочку, и фею-цветок (в верхнем правом углу рисунка), и маленькие существа, похожие на детенышей животных, но это тоже цветы! Вы всё это успели увидеть, пока я перечисляла?

➤ ***К с. 86. Сочинение по чужим наброскам***

По поводу этой страницы я хотела бы сказать только две вещи.

Впервые (насколько мне известно) в практике преподавания русского языка мы с вами вводим новый вид работы – сочинение по заданным наброскам. Можно назвать это и так:

---

*сочинение по чужим наброскам.* Это необычно, но на определенном этапе обучения сочинению очень эффективно.

Такие наброски дают лексическую опору для сочинения, помогают наметить сюжет и создают необходимое настроение – мы решаем, таким образом, сразу три задачи, а это много.

Надеюсь, мне не нужно говорить о том, что писать сочинения по наброскам не может быть обязательным заданием. Это само собой разумеется. Кто не захочет воспользоваться набросками, напишет сочинение без них. Эту возможность вам необходимо озвучить на уроке – даже в том случае, если вы уверены, что никто ею не воспользуется.

Связь, существующая в языке между цветком астрой и звездами, на которые он похож, не должна остаться незамеченной вашими ребятами. Это интересный момент как в плане установления сходства между далеко отстоящими друг от друга предметами, так и в плане этимологического анализа таких слов, как *астрономия*, *астронавт* и т.д. (см. текст на с.86, внизу).

### ➤ **К с. 87. Сочинение с пролонгированием**

Пролонгировать что-либо значит продлить, продолжить. Мы уже писали сочинение с пролонгированием в конце прошлого учебного года, когда после «Волшебного музея народного искусства» Глазастик принес предметы из залов музея в свою летающую тарелочку. Теперь мы снова обращаемся к этому виду творческой работы: новое сочинение будет связано с предыдущим.

Предполагается, что это будет сочинение-рассказ с опорой на картинку. Изюминка состоит как раз в том, чтобы ребенок в своем сочинении **не описывал картинку, а просто**

---

смотрел бы на нее и рассказывал о том, что произошло, и при этом связал бы этот свой текст с текстом предыдущего сочинения.

Поясняю то, что выделила жирным шрифтом. Ребенку не нужно писать: «На картинке нарисовано... изображено... Глазастик на рисунке...» и т.д. Картинка должна только подсказывать ему ход рассказа – и всё. Ну а читал Глазастик, я думаю, сказку о Дюймовочке.

## §13. О неземном притяжении

### ➤ *К с. 88. Вхождение в тему*

Мы наконец приблизились к тем самым притяжательным местоимениям, которые попали раньше времени в зеленую часть уже известной нам схемы на с.49. (Можете еще раз на нее посмотреть.)

Текст в упр. 53 подводит ребят к пониманию грамматического значения этих местоимений: **притяжательность связана с понятием принадлежности.**

Ну а сон, о котором спрашивает Мудрейкин после этого текста, приснился Глазастик в 3 классе, когда он изучал сложные слова и их написание. Сюжетный ход со сном, возможно, банален для нас, взрослых, – но не для ребят.

### ➤ *К с. 89. К вопросу о жадности*

Образ притяжательного местоимения, характер персонажа на рисунке и в тексте связан опять-таки с особенностью грамматического значения притяжательных местоимений, которое отражается в вопросе *чей?* (в различных его формах).