

По поводу грамматического задания к нему. Здесь (как и в ряде других текстов) то, что ребенок сам не в силах будет определить, определяет Мудрейкин. Но для вас совершенно прозрачным должно стать всё. Поэтому...

### ***Мои подсказки для вас***

С горшками здесь не то же самое, что в предыдущем упражнении с красками. По смыслу возможен только один вопрос: *парят – где? – в горшках.*

Обстоятельство *всю зиму до этого* отвечает на вопрос *сколько времени?* или *как долго?*

## **§22. Зимнее кружево**

### ***Вхождение в тему***

Как уже говорилось, тема кружева в учебнике связана с зимним временем года – как жостово связано с осенью, а палех – с весной. Палех у нас пока впереди, а вот к жостовскому залу хорошо бы вернуться, вспомнить свои впечатления от первого посещения Волшебного Музея в 4 классе.

Войти в тему помогает и первая страница параграфа. Всё здесь вызывает ощущение зимы: и название параграфа, и то, как оно исполнено дизайнером, и голубые снежинки вместо зеленых звездочек над ловушками, и само содержание текста в упражнении.

### **› К упр. 109**

Надеюсь, уже нет смысла напоминать вам о том, что во все не обязательно переписывать весь текст – тем более, что он такой объемный. Всё зависит от желания ребят и от времени. Можно, например, первый абзац написать в классе, а второй оставить для домашнего задания. Можно вообще

часть текста только прочитать и устно назвать буквы на месте снежинок.

Просьба Мудрейкина обозначить те члены предложения, которые легко узнать, уже не должна вызвать недоумение ни у ребят, ни у вас, т.к. подобные задания уже встречались и я их подробно комментировала. Поскольку самое главное сейчас – настроить ребят на определенную тональность и подготовить их к сочинению, не сосредоточивайтесь на синтаксических трудностях: пусть дети действительно обозначат только то, что для них абсолютно прозрачно.

### ➤ ***К с. 170–172. Разворот с рисунками, но не только***

Содержание последнего текста, его стилистика и эмоциональный настрой должны были подготовить восприятие рисунков на этом развороте. Теперь очень важно найденную нотку не потерять.

Это не один рисунок, а последовательность из пяти сюжетных рисунков. Если вдруг вы не совсем уловили сюжет, то оторвитесь на минутку от самих рисунков (хотя это очень трудно) и прочтите на с. 172 наброски из блокнота Глазстика, а затем снова возвратитесь к рисункам.

### ➤ ***К с. 172, 173. Сочинение не кончается...***

Композиция материала в этом параграфе аналогична той, что была в параграфе о жостовском зале Волшебного Музея. Эту связь должны уловить и ребята.


Сочинение по рисункам на с. 170, 171 и сочинение по рисункам на с. 173 лучше не разрывать уроками по каким-либо другим темам. Здесь важна преемственность настроения, стилистики, лексического материала, приемов работы.

Не случайно на с. 173 нумерация рисунков продолжена, а не начата сначала.

На этот раз, несмотря на то, что блокнот Глазастика снова у вас под рукой, – несколько слов о сюжете. Прошло время. Сколько именно времени – мы точно не знаем. Однажды Глазастик проснулся в своей уютной комнатке, которую когда-то устроил для него прямо в учебнике Мудрейкин, и увидел морозные узоры на своем окне. Эти узоры сложились в серебряного олененка, и это невольно напомнило Глазастика о волшебстве зимней сказки. В ней ведь тоже был олененок, помните?

Вспомнил Глазастик и о своем друге – первом существе, которое он встретил на Земле, олененке из зеленого леса, где приземлилась когда-то летающая тарелочка. Вот его портрет.

Два олененка оживают – олененок на окне и олененок с портрета, олененок-зима и олененок-лето...

Рисунки очень хорошие, даже от зимы веет удивительным теплом. И как всегда изумительно работает деталь. Ребята непременно замечают часики. А вы их заметили? Видите, на верхнем рисунке они обычные, а на рисунке  внизу – ожили. Почему они ожили?

### ➤ К «Страничкам ОРЧа» (с. 174, 175)

Кир Булычев – один из лучших детских фантастов, и раз вы работаете с ребятами, вы, скорее всего, знакомы с его остроумными и полными фантазии, замечательными книгами. Если нет, то постарайтесь их отыскать и прочесть: это поможет вам стать ближе вашим ребятам.

Среди героев Кира Булычева – известная всем Алиса, «девочка, с которой ничего не случится». Это о ней снят знаменитый детский сериал «Гостя из будущего» с любившейся всем песней «Прекрасное Далёко». На этих «Стра-