

от орфографического анализа текста. Не только вам, как учителю, необходимо знать особенности каждого ребенка в этом отношении. Не менее важно, чтобы ребенок знал их сам, чтобы уже на этом этапе он умел верно направлять свои психические и интеллектуальные усилия, понимал причины своих ошибок и находил *свой путь* в овладении грамотностью.

Обратите внимание: слова *соберись, сосредоточься* выделены на с.42 жирным шрифтом, а слово *расслабьтесь* на с.43 не выделено. Это не случайно. Жирный шрифт резок сам по себе. Он концентрирует внимание, но при этом вызывает напряжение и мешает расслабиться. Мы старались учитывать даже такие моменты. Постарайтесь и вы: ваш голос, интонации, сами слова – все имеет значение. Но не поймите неправильно: вовсе не нужно для этого быть гипнотизером. Достаточно не скрывать от детей вашей доброты и того, что вы их любите.

▲ К упр. №28

Это упражнение не повторяет всех установок на расслабление и отключение от орфографического анализа. Но просьба довериться только своей руке включает в себя всё остальное.

▼ §4. Вглубь Острова Существительных

Новые понятия: одушевленное существительное, неодушевленное существительное.

«Глазастик, узнав много важного о роде и падеже существительных, полагал, что вот-вот отправится к другим островам, а на самом деле Мудрейкин поведет его и вас, ребята, вглубь Острова Существительных, потому что приключения

и открытия на этом острове еще только начинаются». Что-нибудь вроде этого вы можете сказать в начале урока и открыть страницу 44.

▲ **Комментарий к схеме (с.44)**

Линия «двойного вопроса» (*кто? что?* и т.д.) привела нас к понятию одушевленности-неодушевленности существительных. Вам не трудно будет пояснить детям природу этих терминов. Схема тоже настолько прозрачная, что не нуждается ни в каких комментариях. На вопрос «Чего не хватает в этой схеме?» ребята, скорее всего, догадаются ответить: «Примеров». Не хватает в ней, конечно, примеров! Вот мы и попросим ребят придумать примеры самим.

Вопрос «Какие тебе легче придумывать?» не пропускайте. Пусть задумаются, пусть больше узнают о самих себе.

▲ **К упр. №29**

Общее у всех слов в этом упражнении то, что они упрямые.

Непреренно нужно делать так: течет-течет себе тема, и мысль ребячья течет по ходу этой темы, и вдруг – вопрос, который требует посмотреть на слова совсем с другой точки зрения, как бы «из другой темы». Такие переключения тоже помогают избавиться от таких неприятных и вредных качеств мышления, как стереотипность и инерция, помогают в хорошем смысле этого слова расшатать рамки, мешающие свободно мыслить.

▲ **К упр. №30**

Создаем проблемную ситуацию. В самом деле, тысячи слов, обозначающих флору, – это одушевленные существи-

тельные или нет? Если вернуться к нашей схеме на с.44, мы увидим, что она отражает только общий случай. Мы сталкиваемся с противоречием: слова, обозначающие предметы растительного мира, обозначают тем самым живое (левая часть схемы), но отвечают на вопрос *что?* (правая часть схемы). Причины этого явления – не столько лингвистического, сколько историко-психологического характера. В старших классах есть смысл исследовать их хотя бы отчасти. Но уже сейчас не стоит оставлять ребенка один на один с этим противоречием. Поэтому и появляется на с.45 забавный рисунок, и пусть ребята вместе с Глазастиком удивятся необычному факту. Да, странно. Мы привыкли, но все равно странно.

▲ **Комментарий к наглядности (с.47)**

Рисунок иллюстрирует пример склонения одушевленного существительного. Сопоставьте вопросы родительного и винительного падежей. Сделайте вывод о совпадении вопросов. Обратите особое внимание ребят на слова-помощники, которые включены в рисунок. В винительном падеже выбрано слово *ругаю* (а не *вижу*, как это обычно бывает), чтобы возникла ассоциация между этим названием падежа и глаголом: *винительный – винить – ругать*. Вы можете рассказать вашим ребятам, что в настоящее время существительные в винительном падеже редко обозначают именно вину, но иногда это с ним случается: *пругать за шалость, наказать за обман*.

Для предложного падежа выбран глагол *забочусь* (а не *думаю*), поскольку он очень подходит к сюжету.

Проследите этот сюжет по шести маленьким фрагментам рисунка. Не правда ли, это прекрасный материал для работы по развитию речи? Где только возможно, старайтесь один и тот же рисунок или текст использовать для орфографической, грамматической и речевой работы.

Лучше сначала рассмотреть сюжет сам по себе, а потом вернуться к первому фрагменту и «пройти» по рисунку еще раз: каждый из шести фрагментов, именно благодаря своей сюжетной основе, помогает узнать о *значениях надежей*.

Скажите ребятам, что со щенком, который помогает им склонять, до конца учебного года они еще встретятся, а где – секрет!

▲ К с.48

Теперь мы имеем дело просто с образцами склонения. О типах склонения ребята пока ничего не знают. Мы просто показываем, как могут склоняться разные существительные, и даем возможность потренироваться им самим. В будущем можно будет вернуться к этой странице, и пусть ребята обнаружат, что они склоняли существительные, принадлежащие к разным типам склонения.

У этого материала – своя логика, и эта логика ведет нас к понятию *окончания*. Сейчас ребята впервые в жизни найдут их и выделяют – пока просто подчеркнут. В самом деле, склонять слова – значит **изменять** их, а буквы, с помощью которых мы это делаем, – и есть *окончания*.

▲ Транскрибируйте на здоровье! (с.49)

Прежде чем ребята углубятся в информацию об окончании и его особенностях, стоит отключиться ненадолго от основной линии материала и попасть на страничку-тренажер. Не случайно здесь говорится, что находиться на ней нужно только пять минут в день (разумеется, приблизительно).