

Второй прием проиллюстрирован художником.

Рисунок ассоциативный и совершенно прозрачный по смыслу. Вопрос об узелке, приведенный в учебнике, ребят уже не смутит: они приобрели солидный опыт в разгадывании ассоциаций и сразу поймут, что, изобразив предлог в образе узелка, художник «намекает» на роль предлога в предложении.

Спросите у ребят: как передано на рисунке значение слова *озорной* и почему так меняются выражения лиц персонажей?

▼ §31. Нужен ли мягкий знак, чтобы улыбаТЬся?

▲ Поразмышляем вместе

Сначала о самом подходе к этой орфограмме. Узнать, нужно ли писать мягкий знак в этом сочетании букв, можно двумя способами. Первый способ – это *обращение к вопросу (что делать? или что делает?; что сделать? или что сделает?)*. Второй способ – *установление глагольной формы: 3-е лицо или инфинитив (начальная форма глагола)*. Наша схема отражает первый из этих способов.

Если ученик пока еще не изучал специально глагольные формы, то «идти» от вопроса он все равно может. Получается, что эту орфограмму можно изучать уже в первом классе: ведь вопросы «*что делать?*» и «*что делает?*»

задаются просто по смыслу, а есть ли в вопросе мягкий знак, легко просто «услышать».

Давайте в этой теме «столкнем» (в хорошем смысле и с пользой для дела) схему и метафору.

▲ *Комментарий к схеме (с.197)*

Сначала о схеме. Ее нужно уметь читать с двух сторон: слева направо и справа налево. Примерно так:

- ◆ Если в вопросе есть мягкий знак, то он есть и в глаголе.
- ◆ Если в вопросе нет мягкого знака, то его нет и в глаголе.

В первый раз «расшифровку» схемы в форме чтения вслух может сделать учитель или очень способный ученик, а потом это уже будет по силам каждому из ребят.

Конечно, все это нужно оформить как игру: перед нами *зашифрованное* правило; кто разгадает шифр, тот и сможет избежать ловушек.

▲ *Комментарий к наглядности*

Теперь о метафоре. К ее присутствию располагает уже сам сюжетный метод вхождения в тему, примененный в начале параграфа. Метафора выражена здесь в рисунке к стихотворению (с.197). На нем мы видим глагол, к которому нужно подобрать ключик, вопросительный знак в шапочке судьи и мягкий знак, которому «судья» вручает этот ключик. Это напоминает головоломку, разгадав которую, можно овладеть орфограммой.

▲ **Комментарий к стихотворению–правилу**

В стихотворении «главная» строчка выделена шрифтом. Вопросы, которые являются ключом к орфограмме, также выделены, а примеры набраны заглавными буквами. В этих стихотворных строчках не последнее место занимает *игра слов*. Попробуйте обратить на это внимание учеников: такие вещи способствуют развитию *языкового чутья*.

В упр. №212 и №213 важно научить ребят правильно ставить вопросы к глаголам. В данном случае *ставить вопросы* и означает *применять орфограмму*.

▲ **§32. Нужен ли мягкий знак, когда поёШЬ?**

▲ **А если вот так?**

Три правила о мягком знаке в глагольных формах можно объединить в одно. Тогда даже первоклассник не сделает ошибки, потому что совсем не обязательно определять форму второго лица, знать про инфинитив и разбираться в повелительном наклонении, а достаточно всего лишь уметь отличить глагол от других частей речи, а шипящие от не шипящих, и вот уже...

...Чтоб было всё по форме,
В **любой** глагольной форме
После шипящей мягкий знак
Пиши и всё! Да будет так!